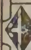
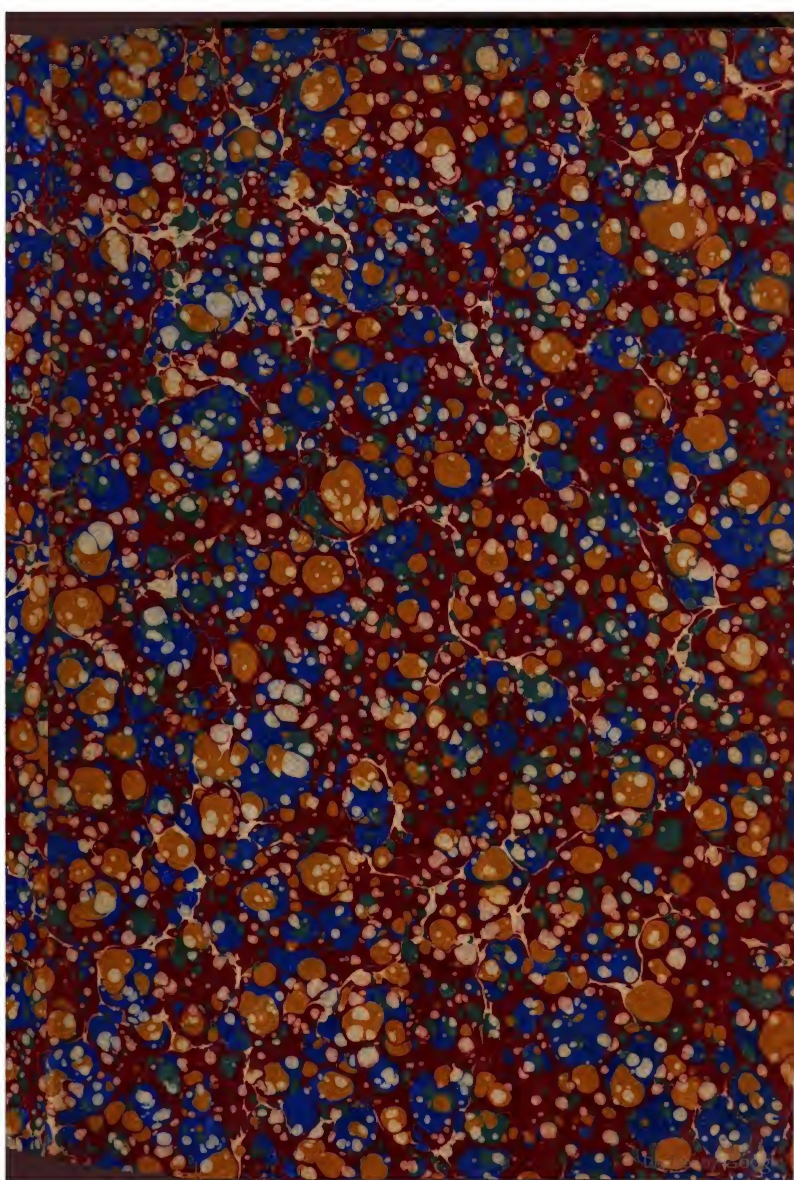
ECHOS D'ITALIE PAR M.ME P. VIARDOT-GARCIA: 3:CAVATINES CELÈBRES







ECHOS D'ITALIE

1er VOLUME (*Edition revue et annotée par* Mme P. VIARDOT-GARCIA)
Airs, Romances, Ariettes et Duettinos suivis de 4 Chansons Espagnoles.

2e VOLUME Airs, Romances, Ariettes et Duettinos suivis de Chansons Napolitaines.

3e VOLUME Cavatines célèbres.

4e VOLUME Trios, Quatuors et Quintettes, suivis d'un Trio Espagnol

5e VOLUME Duos

6e VOLUME Les Maitres Italiens, des XVIIe et XVIIIe Siècles.

Chaque Volume net: 7F

PARIS DURAND, SCHŒNEWERK & Cie
Ancne Maison FLAXLAND
4, Place de la Madeleine 4
Propriété pour tous Pays



TABLE DU 3me VOLUME

des

ÉCHOS D'ITALIE.

UNA VOCE POCO FÀ,

Cavatina.

BARRIERE di SIVIGLIA. **ROSSINI.**

Andante.

PIANO.

f p cresc

p

pp

f p pp

ROSINA.

U_na vo _ ce poco fà, qui nel cor mi risuo _ nò; il mio cor feri_to è

pp

_già e Lin_dor fu che il pia_gò: si Lan_do _ ro mio sa _

_rà, lo giu _ rai la vin _ ce _ rò, si Lan_do _ ro mio sa _

rall.

_rà lo giu _ ra_i la vin _ ce _ rò. Il Tutor ri-cuse _

col canto.

_rà, io l'ingegno aguz_ze _ rò, al_la fin s'acche_te _

_rà e conten_ta io re_ste_rò. Si Lindo _ ro mio sa_

_rà, lo giu_ra_i la vin _ ce _ rò, si Lin_

_do _ ro mio sa _ rà lo giu _ rai la vin_ce_rò.

Moderato

8

8

tr

leggiero.

f

ff

p

Io so - no do - cile,

son ri - spet - to - sa, so - no ob - be - dien - te

dol - ce a - mo - ro - - - sa mi lascio reg - ge - re mi la - scio

reg _ gere, mi fo gui _ dar, mi fo gui _ dar; ma se mi

toc _ cano dov'è il mio de _ bo_le sarò ma vi _ pe _ ra sa _

pp

_ rò, e cen_to trap _ po_le pri_ma di ce _ _ de_re fa_rò gio-

_ car fa _ rò gio _ _ car e cen_to trap _ po_le prima di

col canto.

a tempo.

ce _ dere fa_rò gio_car fa _ rò gio _ car e cen_to

poco rall. a tempo.

trap - pole pri - ma di - ce - de-ree cento trappo - le fa - - -

col canto. a tempo.

- rò fa - rò gio - - car.

Io so - no

ppp

do - cile sono obbe - dien - te mi lascio

cresc poco a poco.

reg - gere mi fo gui - dar; ma! ma se mi toc - cano dov'è il mio

pp

de - bole sarò una vi — pe — ra sa — rò e cento

trap - pole prima di ce — dere fa_rò gio_car fa - rò gio - -

a tempo.

_car e cen_to trap - po_le prima di ce - dere farò gio_

col canto.

poco rall:

_car fa - rò gio - car e cen_to, trap - pole pri_ma di

col canto.

ce _ de_ro e cen_to trappo _ le fa _ rò fa _ rò gio _ _

a tempo

f

_ car e cen_to trap_pole fa_rò gio _ car e cen_to

fp fp fp fp fp fp

trap_pole fa_rò gio _ car fa _ rò gio _ car fa _ rò gio _

fp fp p

_ car fa _ rò gio _ car.

NON PIÙ MESTA.

Rondò final.

CENERENTOLA ROSSINI

CENERENTOLA.

PIANO.

Ne mai m'udrò chiamar la fi-glia vostra?

fp

Ah! prence io cado a vostri piè l'an_tiche in_giurie mi svanir dal_la

ff

mente. Sul trono io sal _ _ go e voglio starvi maggior del trono

ad libitum.

e sarà mia ven_det _ _ ta e sa_rà, mia vendetta il lor perdono.

RONDO.

ff *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp*

Nac_qui all'affan_no, al pian _ _ to, sof_

a piacere

frì ta _ cen _ do il co _ _ _ _ _ _ re;

p

ma per so _ a _ ve in

can _ _ _ to dell' e _ tà mia nel fio _ _ re
come un ba _ le _ _ _ _ no
ra _ pi_do la sorte mi _ a la sor_te mi _ a can _ giò
f
p
co _ me un ba le _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ no

ra - - - - - - - pido la sorte

Allegro

mi _ a la sor_te mi _ a can _ giò.

p

p

No,no,no, no, tergete il pian_to, perchè tremar perchè tremar per

_chè? a questo sen a questo sen vo - la -

f

rallent.
_te, fi _ glia, so_rel _ la, a_mi _ ca. tutto tutto tutto
ff
tutto tro _ _ vate in me tro _ _ _ vate tro_va_te in me.
col canto.
cresc.

Moderato

Non più mesta accan_to al

pp

f

fo_co sta_rò so_la a gorgheg_giar nò: ah! fum lampo un sogno un gioco il mio

ff

f

lungo palpi - tar! non più me _ sta accan_to al

non più me - sta ac_can - to al fo - co sta - rò

rall:

fo - - co non più me - sta accan - to al fo - co sta - rò

rall:

so - la a gor - gheg - giar no ah! fu un lam - po un so - gno un

so - la a gor - gheg - giar no ah! fu un lam - po un so - gno un

sf

gio - - co il mio

gio - - co il mio lungo palpi - - tar! non più

col canto.

a tempo.

non più me - sta ac - can - to al

me - sta accanto al fo - co non più me - sta ac - can - to al

fo - co sta - rò so - la a gor - gheg - giar ah! fu un

fo - co sta - rò so - la a gor - gheg - giar ah! fu un

so - gno un lam - po un gio - co il mio lun - go pal - pi - tar ah! fu un

so - gno un lam po un gio - - co il mio lun - go pal - pi - tar ah! fu un

p

lam - - - po un sogno un gio - - - co ah! fu un

lam - - - po un sogno un gio - - - co ah! fu un

lampo un sogno un

lampo un sogno un gio _ co il mio lun - go pal - pi -

_ tar ah! fu un lam _ - - - po un sogno un

gio _ - - - co ah! fu un lampo un sogno un

gio _ co il mio lungo ________ pal _ - pi -

_tar ah! fu un gio _ co ah fu un gio _ co ah fu un

lam _ _ _ _ _ _ po il palpi _

ff

_tar ah fu un gio _ co ah fu un gio _ co ah fu un

lam _ _ _ _ _ _ po il palpi _

tar il mio lun - go pal - pi - tar il mio

lun - go pal - pi - tar il pal - pi - tar il pal - pi -

- tar il pal - pi - tar.

MURA FELICI.

Aria.

DONNA DEL LAGO. ROSSINI.

Allegro moderato.

PIANO.

Recitativo.

MALCOLM.

Mura fe_lici, ove il mio ben s'aggira dopo più lune io vi ri_veggo

ah! voi più al guardo mio non siete come lo foste un

I? tempo.

di ridenti e liete! Quì nacque, fra voi crebbe l'innocente ardor

1° tempo.

quanto so_a_ve fra voi scorrea mia vita al fianco di co_

1° tempo.

ten.

_le_i che risponde a pie_tosa a vo_ti miei.

Allegro molto.

p

Nemico nembo or vi rattrista e agghiaccia il povero mio cor;

ma no cru_dele a voi toglie oh! rio martoro

f

f

a piacere.
oh rio marto _ _ co la vostra abitatrice il mio tesoro.
f
Andantino.
f
p
tr
p
dimin.
ff
Lento a piacere.
a tempo.
E _ le _ na oh! tu che chia _ _ mo oh! tu che
colla parte.
p a tempo.
chia _ _ mo deh! vola a me deh! vo _ la a me un i _ stante.
f
p

tor_na_mi a dir io t'amo,

dim. *pp*

pp

ser_bami la tua fè e al_lor di te si_cu_ - - ro

a_nima mia lo giu_ - ro ti to_ glie_rò al piu

ten

tor_ _te o mori_rò o mo_ri_rò per te, ti

col canto. *p*

ten

to _ glie_ro al più forte o mo_ri_rò o mo_ri_rò per

te Gra _ ta a me fi _ _ a mi

fi _ _ a la mor _ _ te s'Elena mi _ _ a s'Elena mi _ _ a s'Elena

pp

p

mi _ _ a non è, s'Elena mi _ _ a s'Elena mi _ _ a s'Elena

a piacere.

mia nò non è.

p

f

Allegro

p

p

f

Oh quante lagrime finor ver_sai lungi languendo da' tuoi bei ra _ i, ogn'altro oggetto è a me funesto, tutt'è imper_fet_to, tutto de_ _te sto Di luce il cie _ lo no più non bril _ la,più non sfa_vil _ la astroper

p

me — nò di luce il cie _ lo più non

bril _ la più non sfa _ villa astro per me

a _ stro per me.

Allegro mosso.

Ca _ ra tu so _ la mi dai la calma deh!

ren _ _ di all' al _ ma gra _ ta mer _ cè.

cresc. sempre

Cie _ _ lo no più non bril _ _ la, più non sfa_vil _ _ _ la astro per

me ___ nò di luce il cie_lo no più non

bril _ la più non sfa_villa astro per me. ___

nò, nò, nò, per me. Ca_ra tu so _ la mi dai la

pp

cal _ ma deh rendi all' al _ ma grata mer _ cè

cresc.

p

si deh! rendi all'

f col canto.

al _ ma gra _ ta mer _ cè ca _ ra tu so _ la mi dai la

cal _ ma deh rendi all' al _ ma grata mer _ cè

cresc.

p

si deh rendi all'
cresc.
f col canto.
al _ ma gra _ ta mer _ cè rendi all' alma grata mer _
fp p fp fp fp fp fp fp fp fp
_ cè gra _ ta mer _ cè gra _ ta mer _
pp f fp fp fp fp
_ cè gra _ ta mer _ ce gra _ ta mer _
p p fp fp f f f f
_ cè.

DI PIACER MI BALZA IL COR.

Cavatina.

GAZZA LADRA. ROSSINI.

Andante con brio.

PIANO.

ff p f p p

NINETTA.

Di pia_cer mi balza il cor ah! bra_mar di più non

so e l'a_man_te e il ge_ni_tor fi_nal_men_te ri_ve_drò

io ri_ve_drò io ri_ve_drò

L'un al sen mi stringe_rà l'altro l'altro ah che fa_

_rà! Dio d'a_mor con fi_do in tè, deh! tu pre_mia la mia fè Dio d'a_

_mor con _ te do_m te; Deh tu premia la ____ mia

fè. Di pia_cer mi balza il cor all'Ha_mar di più non so e l'a_

p f

_man_te e il ge_ni_tor fi_nal_men_te ri_ve_drò, io ri_ve_

p

drò ri_ri_ve_drò.

f

Allegro

p

f

p

Un - to sor - ri - de - re mi veggo in tor - no, più lie - to

gior - no brillar non può no, nò. no, no, non può.

più lie_to gior _ no più lie _ to gior _ no brillar non
può nò, nò, nò, nò, non può; Ah già di _ men _ ti_co i miei tor_
_men _ ti quan_ti con_ten _ ti al fin go_drò! ah già dimenti_co i miei tor_
_menti quant_ti con_tenti si al _ fin go _ drò ___ Tut _ to sor _

_ri _ de_re mi veggo in tor _ _ no più lie _ to
gior _ no brillar non può nò, nò, nò, nò, non può
più lie_to gior _ no più lie _ to gior _ no brillar non
può nò, nò, nò, nò, non può; Ah già di _ men _ ti_co i miei tor_

men _ ti quan_ti con_ten _ ti al_fin go _ drò, ah già dimen_ti_co i miei tor_

_menti quan_ti con_ten _ ti al_fin go_drò, ah! già dimenti_co i miei tor_

_men_ti quan_ti con _ ten _ ti al _ fin go _ drò, al_fin go_

cresc.

_drò, al_fin go_drò, *sf* al _ fin go _ drò, al_fin go_

p cresc.

c.

_drò al_fin go_drò *ff* al_fin go_

drò, al _fin go_ _drò, al_ _ _fin go_ _

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

_drò, al_fin go_drò, al_fin go_drò al_fin go_drò.

ff

PENSA ALLA PATRIA!

Rondò Finale.

ITALIANA IN ALGIERI. ROSSINI.

CANTO

PIANO

Amici, in ogni evento m'affido a voi. Ma

già frà poco io spero, senza rischio e contesa, di trarre al

fin la meditata impresa

Allegro

Perchè ri_di Tad_de_o! può darsi an_co_ra ch'io mi ri_da di

te! Tu im_pal_li_di_sci, schia_vo gen_til, ah! se pietà ti

pp trem

des_tà, il mio periglio il mio te_nero a_mor se parlano al tuo co_re,

lento

lento

morendo.

pa_tria, do_ve_re, e o_no_re. Dagli altri apprendi, a mo_

ff

strarti I_ta_liano e al_le vi_cende della vo_lubil sor_ _ _te;

f

f

a piacere

u_na don_na t'insegni ad es_ser forte. And.º molto sostenuto.

p

f

a tempo

Pen_sa al_la patria! e in_

dimin

p rall f col canto.

_tre_pi_do, e in_tre_pi_do il tuo do_ver a_dempi! il tuo do_

f

_ve_re, il tuo dover a_dem_ _ _ _pi! Ve_di, per tutta I_

dolce

mf cresc f pp

_ta_lia, ri_na_sce_re gli e_sem_ _pi, d'ar_

di _ re e di va _ lor, sì, d'ar _ _ _ di_re, e di va _

col canto.

lor! *dolce* Ve _ di, per tutta l_ta _ _ lia gli e _

p

_sem _ pi d'ar _ _ di_re, e di va _ lor!

All° giusto.

col canto.

p

pp

Sciocco, tu ri_di, scioc_co, tu ridi an_co _ ra.

ff

Van_ne, mi fai di_spet_to, van_ne, mi fai di_spet_to, mi fai di_spet_to! Ca_ro ca_ro ca_ro fi par_li in pet_to, a_mo_re, do_ve_re, a_mo_re, dover, o_nor. A_mi_ci in ogni e_ven_to. Vi_ci_no è già il mo_

dolce

tr

p

f

_men_to.

Se poi va ma_le il gio_co.

cresc.

f

pp *legato.*

rall.

Moderato assai

p

Qual pia_

_cer, fra pochi is_tan _ ti, fra pochi is_tan _ ti, ri_ve_drem le pa_trie a_

_re _ _ ne. Nel pe _ ri_glio del mio be _ ne, del mio

be _ ne, corag_gio _ sa a _ mor mi fà, nel pe_ri _ glio del mio

be _ _ ne co _ rag _ gio _ sa a _ mor mi fà, corag_gio_sa, co _ rag _

_ gio _ sa, co _ rag _ gio_sa a _ mor mi fà co_rag_

_ gio _ sa, co _ rag _ gio _ sa, co _ rag _ gio_sa a_mor mi

fà.

f

Qual pia - cer, frà pochi is - tan - ti frà pochi is - tan - ti, ri - ve

p

- dem le pa - trie a - re - - ne. Nel pe - ri - glio del mio

be - ne del mio be - ne, co - raggio - sa a - mor mi fà, nel pe

ri _ glio del mio be _ _ ne, corag _ gio _ sa a _ mor mi fà, corag_

_gio _ sa co _ rag _ gio _ sa co _ rag _ giosa a _ mor mi fà co_ra_

_gio _ sa, co _ rag _ gio _ sa, co _ rag _ gio _ sa a _ mor mi

fà, nel pet_ti _ _ glio del mio be _ ne, co _ rag _

pp

gio - sa a-mor mi fà, nel pe-ri-glio del mio be - ne, co - rag - gio-sa amor mi fà, a - mor mi fà, a - mor mi fà, a - mor mi fà, a - mor mi fà, a-mor mi fà.

ff

8

8

8

ASSISA A PIE D'UN SALICE.

Romanza.

OTELLO. **ROSSINI.**

DESDEMONA.

PIANO.

Oh! tu, del mio do _ lor dol _ ce i _ stru _
_ mento, io te riprendo an _ co _ ra e un _ i _ sco al mesto can _ to i so _
spi _ ri dell'au _ ra ed il mio pianto.

Affettuoso.

_ sti _ sa a piè d'un sa _ li_ce, im_mer _ sa nel do _

_ lo _ re Gu_mea traffi _ ta l_sau _ ra dal più crude _ le a _

mo _ re; l'au_ra fra i ra_mi flebi_le ne, ri_pe_te _ va il

suon.

I ruscellet - ti lim - pi - - di a

cal - di suoi so - spi - ri il mor - mo - rio me - -

sce - - - a no de lor di_ver - - si gi - ri; l'au_ra fra i ra_mi

flebi_le ne_ri_pe_te - - va il suon.




Sal - li - zi-a! om-bra pie-to - sa ap-


-pre - sta, di re, all' ur - na


- ne - sta; ri - de miei la - men - ti il


suon. Che dissi?... ah! m'ingannai!.. Non è del ques - to il lugubre, fin mia-

scolta.

cres *ff* *ff* *dim.*

smorz.

Oh! Di_o! qual mai

EM:

atre_pi_to è ques_to! qual pre_sa_gio fune_sto! Non paven_tar; ri_mira...

DESD:

im_petu_o_so vento e quel che spi_ra. Io crede va che al_cu_no.. oh! come il

Cielo s'unis_ce a miei la_menti! a_scolta il fin, de' dolorosi accenti.

Ma

stanca al fin di spar _ gere me _ sti sospi _ ri e pian _ to, mo-

_ ri l'afflit _ ta ver _ gi _ ne ah! di quel sal _ ce ac _ can _ to, ma

stan _ ca al fin di spar _ ge _ re mo _ ri l'afflit _ ta ver _ gi _ ne mo-

_ rì che duol! l'ingrato... l'ingrato... Ah me! che il pianto proseguir non mi

fà, parti, ri_cevi da labri del fa

EMILIA.

mi_ca il ba_cio estremo Ah! che dici! ubbi_disco... oh come tremo!

f *p*

DESDEMONA

ff

Deh!

cal_ma, oh ciel, nel son_no per po_co le mie pene;

f *p*

fa che l'ama _ to be _ ne mi venga a con _ so _ lar. Se

poi son va _ ni i prie _ ghi di mia fredd'ur _ na in se _ no, di

pianto venga al _ me _ no il ce _ ne _ re a ba _ gnar si si il

f *p*

ce _ ne _ re ba _ gnar.

AH! QUEL GIORNO.

Scena e Cavatina.

SEMIRAMIDE. **ROSSINI.**

ARSACE. **Recit.**

CANTO.

Eccomi al _ fine in Babi _ lonia e questo si è questo di Belo il tempio.

PIANO.

Andantino.

Qual silenzio au _ gusto più venerando ancor ren _ de il sog _ giorno del _ la di _ vi _ ni _ tà.

p tremolo.

p

Qua_le nel se_no a me guerrier

nudri_to fra l'or_ror del_la pugna o_ra si desta del nume formi

da bile all' as_petto in soli_to ter_ror sacro ris_petto;

e da me questo

ff *f* *f* *p*

nu - me che più vo - ler? Morendo il geni-

-tore qui m'invi-ò, segre-to cenno di Semiramide mi chiama rapido alla sue

tremolo

reggia! ed a-ne-lante ad A - ze - ma al suo ben l'ar - -

-den - - - - - te core qui vo-lava sull' a-li

qui vola - - - va sull' a-li dell' a-more!

CAVATINA.

Andante.

PIANO.

Ah! quel gior_no ognor ram_

men _ _ to di mia gloria, e di con_ten_ _ _ _ _ to, che frà

barbari po_te_ _ _ _ _ _ i vita e o_nore a lei ser_bar, che frà

bar_ba _ ri po _ _ _ te _ i vi _ ta e o _no _ re a lei sèr _

_bar. l'in _ vo _ la _ va l'in _ vo _

fv *p*

_la _ va in que _ ste braccia al suo vi _ le al suo

vi _ le_ra _ _ _ pi _ to re; io sen _ ti _ va con _ tro il mio

co_re il suo co_re pal _ pi _ tar io sen_

_ti_va con_tro il mio co_re il suo core pal _ _ pi_

_tar il suo core pal _ _ _ pi _ tar schiuse il

a piacere.

f *f* *f* *sf*

ciglio, mi guar_dò, mi sor_rise, e palpi-

_to.

Allegro.

f *p*

p

f

Oh! co_me da quel dì, tut_ _to tut_to per me can_

f *p*

_giò, cangiò! quel guardo mi ra_pì, sì, quest' a_ni _ma cavvain_ _

-poi il cie-lo per me s'a-prì, a-mo-re, sì, m'ani-mò! d'A-zema e di quel di, nò, nò, nò, nò, scor-dar-mi io mai sa-prò, nò mai, nò mai, nò mai sa-prò scordar-mi io mai, nò mai sa-prò,

ff p p p p

— non— sa— -prò, — non— sa-

ff *p* *p* *ff* *p*

-prò. Schiuse il ci - glio, mi guar-

p

-dò, mi sor - ri - se, palpi-

cresc.

-tò, schiuse il ci - glio, mi guar-

f

_dò, pal_pi_tò, mi guardò, pal_pi_

ff

_tò, mi guardò, mi___ guar_ _dò___ oh!

co_me da quel dì, tut_ _to tut_to per me can_giò, cangiò, quel

p

guardo mi ra_pì, sì, quest' a_ni_ _ma avvam_ _pò! il

ff

cie_lo per me s'a_prì a_mo_re, si m'àmi_mò! d'A_

p

_zema di quel dì, nò, nò, nò, nò scor_dar_mi io mai sa_

_prò, nò mai, nò mai, nò mai sa_prò, scordar_mi io

mai, nò mai sa_prò, non sa_

p ff p

-prò, non sa - prò. nò mai sa -

p ff p f

fp fp fp fp

-prò, no mai sa - - prò, no mai sa -

f f

fp fp fp fp f

-prò, nò mai sa- -prò, nò mai sa - prò.

BEL RAGGIO LUSINGHIER.

Cavatina.

SEMIRAMIDE. **ROSSINI.**

Andante grazioso.

PIANO.

ff p p mf dim. p tr tr ff

-prò, non sa-prò. nò mai sa-

p ff p f

fp fp fp fp

-prò, nò mai sa-prò, no mai sa-

f f

fp fp fp fp f

-prò, nò mai sa-prò, nò mai sa-prò.

BEL RAGGIO LUSINGHIER.

Cavatina.

SEMIRAMIDE. **ROSSINI.**

Andante grazioso.

PIANO.

ff p p

mf

dim. p

tr tr fff









SEMIRAMIDE. *a piacere.*

Bel rag - gio lu - sin - - - ghier, di

ff

spe - me e di pia - - - - cer: al - fin per - me bril - - lò, bril - - lò! Ar - sa - ce ri - tor - nò, sì, a - me - ver - rà. Quest' al - ma che - fi - nor ge - mè, tremò, lan - guì oh! come respi - rò! Ogni mio duol spa - - - rì, spa - rì. Dal
dol.
f
p
ff

cor, dal mio pen_ _sier si

ff *ff*

di_ _ _ _ _le_ _guò il ter_ _ror! si. Bel

pp *pp*

rag_ _gio lu_ _sin_ghier di spe_ _me e di pia_

_cer, al_fin per me bril_lò, si,

cresc.

pp

al_fin per mè bril_lò. La cal_ma a que_sto

f dim.

cor________ Ar_ _sa_ _ce ren_ _de_

poco rit.

_rà________ Ar_sa_ce ri_tor_nò, quì,

col canto. p f f

p

quì a mè____ver_rà.

p f ff

a piacere

Ei ver_rà... ver_rà?

p col canto. *ff*

Allegretto.

p *p*

ff *p* *ff* *pp*

Dolce pen_sie_ _ro,di quell'i_

stan _te, a te sor_ri_de l'a_mante cor, sì. Come più

rall.

1º tempo.

ca_ro, dopo il tor_mento, è il bel mo_mento di pace e amor: è il bel mo_

pp *rall.*

_men - - - to ________ di gio - ja ___ e a -

1.° tempo

_mor, ________ di gioja, di gioja e amor, ________

________ di gio _ ja, di gio _ ja e a _ mor.

f

f

pp

cresc.

Ah! dolce pen - sie - ro di quell'i -

p

- stan - te a te sor - ri - de l'a - mante cor, si. Come più

ff

rall.

ca - ro, dopo il tor - men - to, è il bel mo - men - to di pace e a -

rall.

1º tempo.

- mor: è il bel mo - men - - - - - to di

1º tempo.

p

gio_ _ja e a_ _mor, di gioja, di gioja e a_

_mor, di gio_ja, di gio_ja e a_

_mor, di gio_ja e a_

_mor, di gio_ja e a_

f *p*

_mor, di gio _ _ ja e a _ _ _ mor, di

fp *fp* *pp*

f

gio _ _ ja e a _ _ mor, di gio _ ja e a _ mor, di gio _ ja e a _

f

_mor, di gio _ ja e a _ mor.

ff

IN SI BARBARA.

Aria.

SEMIRAMIDE. **ROSSINI.**

Andante sostenuto.











il mio pian - to, il mio pian - to, il mio do - lor, il mio do - lor, il mio do - lor. A quest'a - nima smar - ri - ta, por - gi tu con - for - to, a - i - ta. Di mie pe - ne al cru - do ec -

ff pp ff p

ces _ _ so, lan _ gue op - pres _ so lan - gue op _

_ pres - so in pet - to il cor, langue op _ presso in pet - to il

cor, lan _ _ gue op _ pres _ _ so in pet _ _ to il

cor, lan _ gue op _ pres - - - _ so in

Allegro

per - - - to il cor.

Sì, si, ven - det-ta! por gio-ma-i por gio-ma-i sacro ac-ciar del ——— ge - ni - to-re, tu ri-

ff *ff* *f* *ff*

- de - sti il mio va - lo ——— re, già di me mag - gior mi

sen - to, si del Ciel, ——— nel fier, nel fier ci -

- men - to, il vo - ler si com - pie - rà. Tu ri -

- de - sti il mio va - lo - - re, già di me mag - gior mi

sen _ to, si del Ciel, ——— nel fier, nel fier ci _ men _ to, il vo_

_ler si com_pie _ rà.

Si

si l'em _ pio pe _ ra!

ff f pp

ah!

ff f pp

rallentando.

ah! el _ la e mia madre! al mio pian _ to forse il pa _ dre perdo _ nar _ le ancor vor_

colla voce.

p

_rà, al mio pian_to forse il pa_dre perdo_nar_le ancor vorrà

All.° vivace.

Sì vendi_ca_ _to il Ge_ni_to_ _re, a lui sve_

_nato il tra_di_to_re pace quest' a_ni_ma ___ sperar po_

_trà, si ___ sperar po_trà, ___ sperar po_trà

Ai dolci pal_pi_ti di gioja e a_more

8

f> *f>*

ai dol_ci pal _ pi _ ti di gio_ja e a _ mo _

p

_ re, fe_lice il co _ re ri _ tor _ ne _ rà, si, fe_lice il cor

ff *p*

ri _ _ tor_ _ ne_ _ rà.

ff

si, al gran ci_men_to m'affret _ to ar_

_ di_to; si,

ff

me _ co l'As_si _ ria re_spi _ re_rà

f

Si, ven_di _ ca _ _ to il Ge_ni_

_ to _ _ _ re, a lui sve_na_to, il tra _ di _ to _ re,

pa_ce quest' a _ ni _ ma spe_rar po _ trà si, sperar po_

_ trà, spe_rar po _ trà. Ai

dolci pal_pi_ti, di gioja e a_more,

f

a dol_ci pal _ pi _ ti di gioja e a_mo_ _

re, fe_lice il co _ re ri _ tor _ ne _ ra, si, fe_lice il cor

ff

ri_ _tor_ _ne_ _rà, ri_tor_ne_

ff

_ ra, ri _ tor _ ne _ ra, ri _ _ tor _ _

_ ne _ _ ra, ri _ tor _ ne _ ra, ri _ tor _ ne _

ra, ri _ _ tor _ _ _ ne _ _ _ ra,

fz *fz*

ri _ _ tor _ _ ne _ ra ri _ _ _

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

_tor _ _ne _ _ra, ri _ tor _ ne _ ra, ri _

_tor _ ne _ _ra, ri _ tor _ ne _ ra.

DI TANTI PALPITI.

Cavatina.

TANCREDI. ROSSINI.

Andante.

PIANO.

Oh!

Patria! dolce, e ingrata patria! al_fin a te ri_tor_no io ti sa_

Andante.

_lulo! o cara terra degli a_vi miei, ti bacio! E questo per
mè gior_no se_reno, co_min_cia il cor a respi_rar_mi in seno.
Ame_nai_de!
Allegretto.
o mio pensier so_a_ve, so_

_lo de' miei so_spi_ri de' voti miei celeste og_getto

Allegro.

io venni al_fi_ne io voglio sfidando il mio de_

_sti_no qualunque si_a meri_tar_ti o pe_ri_re a_nima mi_a.

Tu che accendi questo co _ re, tu che desti il valor

Andante sostenuto. *f* *p* *f*

mi_ _o, alma glo_ria, dol_ce a_mo_re, secon_da_te il bel de_si_ o; cada un em_pio tra_ _di_to_re co_ro_nate il mio va_lor!

p

f

Moderato.

dol.

Di tan_ti pal _ piti, e tan_te

f *p*

pe_ _ne, *dolce* dol ce mio be _ ne spe _ ro mer_

cè. Mi ri_ve_dra _ i, ti ri_ve _ drò,

ti ri_ve _ drò ne tuoi bei

ra _ _ i mi pa _ sce _ rò, O ca _ ri mo _ men _ ti! o

dol _ ci con _ ten _ ti! o ca _ ri mo _ men _ ti _ o

a piacere. **a tempo.**

dol _ ci con _ ten _ _ ti! Sa _ _ _ rò fe _ li _ ce,

f

il cor mel di _ ce, il mio de _ sti _ no vi _

-ci no a te Mi ri_ve_dra_i, ti ri_ve_

drò, ti ri_ve_drò,

ne' tuoi bei ra_ _ _i mi pa_sce_rò, mi rive_

_dra _ i, ti ri_ve_drò, ne' tuoi bei ra_i mi pasce_rò, mi rive_

_dra _ i, ti ri_ve drò, ne'tuoi bei ra _ i mi pasce_ro, sì, sì mi

pa - sce - rò, mi pa - sce - rò, ne'tuoi bei

ra _ i mi pasce _ rò, ne tuoi bei ra _ i mi pasce _ rò mi pa _ sce _

_ rò mi pa - sce _ rò.

fp fp

cresc.

f

MA LA SOLA

Cavatina.

BEATRICE di TENDA. **BELLINI.**

Récit.

BEATRICE

lento assai.

PIANO.

lento.

pp

Oh! mie fe_de_li! quando offeso in suo stelo il fior vien me_no, più non puote avvi_var_lo il sol se_re_no.

Lento.

pp

Quel fior son i_o: così languirmi'è forza lentamente pe_rir.

Ah! non è questa la mer_cè ch'io spera_i d'averti ac_colto, e di_fe so, Fi_

Largo.

_lippo, e al soglio al_zato. Che non mi dee l'in_gra_

Largo.

_to! ahi_me l'in_gra_to!

Largo sostenuto.

f

Ma la so _ la, ohime, ohi_me! son i _ o che pe_

p

nar, che penar per lui si ve _ da? O mie gen _ ti, e suol na _

_ ti_o, O mie gen_ti, di chi mai, di chi ma_i vi die__ di in

preda? Ed io stes_sa ed i_o po _ te _ i

Sog - gettar - vi a un tal, a un tal si - gnor... o mie gen - ti, o suol na - - ti - - o, O regni mie - i, ed io po - te - - i, ed io po - - te - - - - - - - i sog - get - tar - vi a tal si - - gnor O regni mie - i ed io po - te - - i, ed io po -

-te - - - - - - - - i —— sog - gettar - vi a tal - si -

- gnor? soggettarvi... Ah! mio ros_sor!

Allegro moderato.

f marcato.

f

Ah! la pe_na in lor piom_bò, dell' a _ mor che mi per_

_dè: i mar _ tir dovu_ti a me, il de _ stin a lor ser_

bò. Ah! se in ciel sperar si può un sol raggio di pie

un poco sostenuto.

_tà, la co _ stan _ za a noi da_ _rà, se la pa_ce, Ah! ne invo_

_lò se la pa_ce, la ___ pa_ _ _ _ _ _ _ _ _ce la

più mosso.

pa_ _ce ne in_ _ _ _ _vo_ _ _ _ _lò.

Più allegro.

p *cresc.* *p*

O mie gen_ _ti

cresc.

O mie

fi_ _de.

f

f f

Ah! ___ Ah! la pe _ na in lor piom _ bò ___ dell' a _

p

_ mor che mi per _ dè: i mar _ tir do_vu _ ti a me ___ il de _

-stia a lor ser-bò. Ah! se in ciel sperar si può un sol

un poco sostenuto.

raggio di pie-tà, la co-stan-za a noi da-rà, se la

pa-ce, ah! ne invo-lò, se la pa-ce, la pa- - - -

più mosso.

- - - -ce la pa-ce ne in- - - -vo- - -

p *cresc.*

-lò___ la co- -stan- -za a no- -i a

ff

noi___ da- - -rà, a noi da- -

-rà,___ la co- -stan- -za a no- -i a

noi___ da- - -rà, a noi da- -

_ rà a noi

da _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ rà.

f

SE ROMEO T'UCCISE

Cavatina.

I CAPULETTI ed i MONTECCHI **BELLINI.**

Larghetto cantabile.

PIANO

dolce.

ROMEO.

A - scol - ta! Se Ro - me - o t'ucci - se un fi - glio, in bat - ta - glia a ___ lui die mor - te in col - par nè dei la sor - te ei ne

p rall

p

a piacere **Lento.** **a tempo.**

pian - se, e pian - ge an - cor; in col -

pp

- par nè dei la sor - te; ei ne

ossia. co - ra.

a piacere **a tempo.**

pian - se, e pian - ge an - co - ra. Deh! ti pla - ca, e un al - tro

a piacere *incalzando.*

fi - glio, tro - ve - ra - i nel mi - o si - gnor, al -

pp

incalzando. *smorz.* *pp*

-tro fi - glio tro - ve - ra - i nel mio si-

cresc *rall.* *pp*

incalzando

-gnor, al - tro fi - glio tro - ve -

f *rall.*

a piacere.

-ra - i nel mio nel mi - o nel mi - o si-gnor.

p *p*

Allegro marziale.

mf

La tre_men_da ultri _ ce

sf

spa _ da a bran_dir Ro_meo s'ap_pre _ sta: e qual

fol _ go _ re fu _ ne _ sta, mil_le mor _ ti appor _ te _

cresc *f*

_ rà. Ma v'ac_cu _ si al ciel i _ ra _ to, tan_to

p *p*

sangue in - van ver - sa - to! e sù vo ri - ca - da il

p *p*

san - gue, che al - la pa - tria co - ste - rà, che al - la

pa - tria co - ste - rà. Guer - ra a-

p

-tro - ce! guer - ra a mor - te!

cresc *f*

o - sti - nati! ma su voi rica - da il san - gue che al - la

f

pa - tria co - ste - ra guer - ra, guer - ra, o - sti -

f *f* *f* *f*

a piacere

- na - ti! e tal sa - rà. La tremen - da ultri - ce

a tempo

spa - da, a bran - dir Ro - me - o s'ap - pre - sta: e qual

fol _ go _ re fu _ ne _ sta, mil _ le mor _ _ ti appor _ te _

cresc.

sf sf

_ rà. Ma vàc _ cu _ si al ciel i _ ra _ to, tan _ to

p

p

sangue in _ van ver _ sa _ to! e sù voi ri _ ca _ da _ il

p p

san _ gue, che al _ la pa _ tria co _ ste _ rà, che al _ la

Più vivo.

pa - tria co - ste - rà. ma vo - - en - si tan - to san - gue

Stretto. *stringendo sempre.*

in van ver - sa - to... Ma su

p staccato

vo - i ri - ca - da il san - gue, che al - la pa - - tria al - la pa - tria co - ste - rà, ma su

f *cresc*

p stac

vo i ri - ca - da il san - gue, che al - la pa

cres.

- tria al - la pa - tria co - ste - rà, si co - ste -

f

f

- rà, si co - ste - rà, al - la pa - tri - a

f

co - ste - rà.

p

f

CASTA DIVA

Cavatina.

NORMA. BELLINI.

Andante sostenuto assai.

PIANO.

espressivo.

Lento

tutto legato.

pp

NORMA.

Ca - - - sta Di - va, ca - sta Di - va che i - nar

gen - ti que - - - ste sa - cre, que - ste

sa - cre queste sacre anti - che pian - te, a noi vol - gi il bel sem

bian - te, a noi vol - gi, a noi volgi il bel sem - bian - - -

sempre cres.

ff

f

- te, il bel sem - bian - te, sen - za nu - be e sen - za

smorz.

vel,

dolce sempre

sen - - - - - - - - - za

vel,

sì,

sen - - - - - - - za

vel.

Tem - - pra o Di - va, tem-pra tu de' co - ri ar-

den - ti, tem - - pra an-co - - ra, tem-pra an

cor, ah! tempra ancor lo ze_lo au_da _ ce: spargi in ter _ ra ah! quella

pa _ ce, spar _ gi in ter _ ra, spar_gi in ter _ ra quel_la

sempre cres _ _ _ _ _ _ ff

pa _ _ _ _ _ _ _ _ _ ce, che re _

cres. f

pp

_ gnar, re_gnar tu fai tu fai nel ciel, tu ______

smorz.

a piacere

fa - - - - - i nel

ciel.

Allegro.

p

8

ff

Ah! bello a me ri - tor - na del fi - do amor pri -

p

p

_ mie _ ro; e con_tro il mondo in _ te_ ro, di _ fe _ sa a te sa _

_ rò, ah! bel _ lo a me ri _ tor _ na del

di forza.

rag _ gio tuo se _ re _ no; e vi _ ta nel tuo

se _ no e pa _ _ _ tria e cie _ lo a_

vrò, e cie - - - - lo a

- vrò.

Più mosso

p *cresc* *sempre*

f

8

ff

8

a piacere

Ah ______ ah! bello a me ri_tor_na del fi_do amor pri_

p 1º Tempo

_mie_ro, e contro il mondo in_te_ro di_fe_sa a te sa_

_ro: ah! bello a me ri_tor_na del rag_gio tuo se_

f

p

di forza

_re_no; e vi_ta nel tuo se_no, e pa_ _

tria, e cie - lo a - vrò, e cie - - lo a - - vrò, a - vrò.

f

Ah! riedi an - co - ra qual' eri al - lo - ra, quan - do, ah! quan - do il cor ti

pp

die - - - - - - - di al-

-lo - ra, qual' e - ri al - lor, ah! riedi an - cora qual'___ eri al-

ff *p*

-lora, quan - do ah quan-do il cor di die - - - -

- - - - di al - lo - ra qual'e - ri al-

Più mosso.

ff **Più mosso.**

_lo _ ra, ah! quan_do, ah! quan_do il cor ti die _ di. ah!

rie _ di, ah! rie _ _ _ _ di a

me.

CARE COMPAGNE

Cavatina.

SONNAMBULA. **BELLINI.**

Recit

AMINA.

Ca _ re com _ pagne, e vo _ i, te _ neri a _ mi _ ci, che al _ la gio _ ja

mi _ a tanta par _ te pren _ de _ te, oh come dol _ ci scendon d'Amina al

co _ re i can _ ti che v'in _ spi _ ra il ______ vostro a _ more.

PIANO.

pp

f

p

A te di_let_ta te_ne_ra ma_dre che a si lie_to

pp

gior_no me or_fa_nel_la ser_ba_sti, a te fa_vel_li que_sto, dal

cor, più che dal ciglio e spesso dol_ce pianto di gio_ja, dol_ce

pp

ff

pian_to di gio_ja è quest' am_plesso.

And^te mosso

con tenero contento

Com_pagne... te _ neri a_mici...

ah! madre ah! ___ qual gio_ja!...

Cantabile sostenuto.

p

dol

Co _ me per me se_re _ _ no og_gi ri_nac_ _que il

dì! Co_me il terren fio_rì co _ me fio_

_rì più bel_lo più bel_lo e ame _ no Mai, mai di più lieto a-

leggiero.

_spetto natu_ra na_tura, non, non bril _ lò, bril _ lò: a-

_mor, a_mor la co _ lo _ rò, a _ _ _ _ _ mor del mio del mio di_

_let _ to: a _ mor, amor la colo _ rò, a _ _ _ _ _

piacere

_mor, a _ _ mor del mio di _ letto!

Moderato.

con espressione.

So_vra il sen la man mi po _ sa, pal _ pi _ tar, balzar, bal _ zar lo sen _ ti; egli è il cor che i suoi con _ ten _ ti non ha

for_za a so _ ste _ ner: *p* ah! non ha for _ _ _ _ _

f *p* *stacc.*

_ _ za a so_ste_ner, a so_ste_ner, ah! nò, ah!

a piacere.

nò, ah! nò, ah! nò a so _ _ _ _

calando.

_ste _ _ _ _ner, Sovra il sen la man mi

po - sa, pal - pi - tar, bal - zar, bal - zar lo sen - ti, e - gli è il

di forza.

cor, che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste -

- ner. Ca - ri a -

ff

- mi - ci a - ma - ta

madre.

f Ah! Sovra il

ff

I° tempo

sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, bal - zar, bal - zar lo

pp

sen - ti: egli è il cor che i suoi con ten - ti non ha

forza a so _ ste _ ner: *p* ah! non ha for _ _ _ _ _ _

f *p* *stacc.*

_ _ za a so _ ste _ ner, a so _ ste _ ner, ah! nò, ah!

nò, ah! nò, ah! nò, *a piacere.* a so _ _ _ _

_ ste _ _ _ _ ner, *calando.* Sovra il sen la man mi

po _ sa, pal _ pi _ tar, bal_zar, bal _ zar lo sen _ ti, e_gli è il

cor, che i suoi con _ ten _ ti non ha for _ za a so _ ste _

ner. Ah! lo sen_ti, è il tuo

più vivo. *ff*

co _ re ah! si, bal _ zar, bal _ zar lo

ff *fp*

cresc.

sen - to balzar, bal - zar lo sen - to, ___

cresc.

lo sen - - - - - to bal - - *p* - - - - - - - - - - - - - - - - - - - zar,

Più mosso.

ff Più mosso.

bal - - - - zar, lo sen - - to bal-

_zar, lo sen _ _ to bal_zar, bal _ _

_zar, bal _ _ _ _ zar. bal _ _ _ _ zar, bal _ _ _

_zar.

OR LÀ, SULL'ONDA.

Cavatina.

GIURAMENTO. **MERCADANTE.**

Recitativo.

BIANCA.

Ah! si... mie ca_re, ah! si, tutto per me bril_

lò... per mè, per mè spa _ rì.

rall. *tr*

cantabile.

tr

pp

riten *ad libitum*

ad libitum

Or là, sull' on _ da, col pen _ sier

mi _ o, ver l'al _ tra spon _ da,

al suol na _ _ ti _ _ _ o,

a piacere. *lento.*

ri - o... l'ar-dor! ah! ch'e-ra sogno, ah! ch'era sogno ingan-na-tor.

Or là, sull' on - da, col pen - sier mi - o frà

rall molto

dol - ci im-ma-gi-ni vo - la - - - - - va il

rapido.

pp *col canto.*

cor vo - la - va, vo - - la - va, vo - vo

pp

All° molto.

la _ va il cor.

p

cres.

ff

Moderato.

mf

pp

f

dim.

mf pp

8

cres.

ff

Di tua fe - de bel-lo o-gno - ra, tor-na,o ca - ro,a chi t'a-

p

con brio.

-do - - ra, sa-rai fi - ri - de di gio-ja, che il mio

cres.

cor fa - rà bril - lar.

dol.

Un tuo sguar-do al cor lan -

1° tempo.

-guen te, può la vi - ta, può la vi - ta, ri - do-nar, può la

pp

1° tempo.

rall.

vi - ta, può la vi - ta ri - do - nar. Di tua fe - de bel - lo lo - gno - ra, tor - na, o ca - ro, a chi t'a - do - ra, sa - rai fi - ri - de di gio - ja, che il mio cor fa - rà bril - lar fa - rà bril - lar.

pp *staccato.*

cres.

p

cres.

rit.

Piu mosso.

pp

cres.

Tor - na, o ca_ro, a chi t'a_do - ra

8

dim:

p cresc:

il mio cor fa - rai bril -

cresc:

8

f

dim: et rall:

1º tempo.

_lar Di tua fe - de bello o - gno - ra, torna, o ca_ro, a chi t'a_

1º tempo.

con brio

_do - ra. Sa_rai l'i - ri - de di gio - ja, che il mio

poco affrett.

cresc:

dol:

cor fa - rà bril - lar. La tuo sguardo al cor lan -

1º tempo.

guen - te, può la vi - ta, può la vi - ta ri - do - nar, può la

vi - ta può la vi - ta ri - do - nar. Di tua fe - de bel - lo o -

1º tempo

rall:

pp

ca - - - ro a chi ti a-

guo - ra, tor - na o caro a chi ti a - do - ra, sa - rai

cresc:

p

p

f'i_ri_de di ___ gio _ ja, che il mio cor fa _ ra bril _

8

_lar, ___ fa_rà ___ bril_lar, fa _ _ _ rà bril _ _

rall.

f f

Piu mosso.

8

f

_lar, fa _ rà fa_ _rà, fa _ rà bril _ lar, fa _ rà, bril _

cresc.

lar, fa _ rà bril _ lar, che il mio cor fa _ _ _

cresc.

8

_ _ _ rà bril_lar

8

forza a so_ste_ner: *p* ah! non ha for_ _ _ _ _

f *p* stacc.

_ _ za a so_ste_ner, a so_ste_ner, ah! nò_ah!

a piacere.

nò, ah! nò, ah! nò, a so_ _ _ _

calando.

ste _ _ _ner, Sovra il sen la man mi

po - sa, pal - pi - tar, bal - zar, bal - zar lo sen - ti, e - gli è il

cor, che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste - -

ner. Ah! lo sen - ti, è il mio

più vivo.

ff

co - re ah! si, bal - zar, bal - zar lo

ff

fp

cresc.

sen - to balzar, bal - zar lo sen - to, ——

cresc.

lo sen - - - to bal - - - - - *p* - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - zar,

Più mosso.

ff **Più mosso.**

bal - - - - zar, lo sen - - to bal-

_zar, lo sen _ _ to bal _ zar, bal _ _
_zar, bal _ _ _ _ zar, bal _ _ _ _ zar, bal _ _ _
_zar.

OR LÀ, SULL'ONDA.

Cavatina.

GIURAMENTO.

MERCADANTE.

Recitativo.

BIANCA.

Ah! si... mie ca - re, ah! si, tutto per mè bril-

-là... per mè, per mè spa - - rì.

rall.

tr

cantabile.

tr

pp

riten

ad libitum

ad libitum

Or là, sull' on - da, col pen - sier mi - o, ver l'al - tra spon - da, al suol na - - ti - - - o,

rapido

frà dol_ci im_ma_gini vo_la _ _ va, vo_la_va il

cor. Per me tor_

pp

_na_vano quei dì fe_li _ _ _ _ci... le not_ti d'es_stasi in_canta_

tr

affrettando.

_tri _ ci, quell'au_re... i sa_li_ci... il

col canto

a piacere. *lento.*

ri _ o... l'ar_dor! ah! ch'e_ra sogno, ah! ch'era sogno ingan_na_tor.

Or là, sull' on _ da, col pen _ sier mi _ o frà

pp

dol _ ci im_ma_gi_ni vo _ la _ _ _ _ _ va il

rapido. *rall molto*

col canto.

cor vo _ la _ va, vo _ _ la _ va, vo _ vo

pp

All°molto.

la _ va il cor.

p

cres.

ff

Moderato.

mf

pp

f

dim.

mf *pp*

8

cres.

ff

Di tua fe - de bel-lo o-gno-ra, tor-na,o ca-ro,a chi ta-

p

con brio.

-do - - ra, sa-rai fi-ri-de di gio-ja, che il mio

cres.

dol.

cor fa-rà bril - lar. Un tuo sguar-do al cor lan-

1° tempo.

-guen te, può la vi-ta, può la vi-ta, ri-do-nar, può la

pp

rall. **1º tempo.**

vi - ta, può la vi - ta ri - do - nar. Di tua fe - de bel - lo lo-

pp *staccato.*

gno - ra, tor - na, o ca - ro, a chi t'a - do - ra, sa - rai

cres. *p*

l'i - ri - de di gio - ja, che il mio cor fa - rà bril-

p *cres.* *cres.*

- lar fa - rà bril - lar.

Piu mosso.

pp *cres.*

Tor - na,o ca_ro, a chi t'a - do - ra

8

dim:

p cresc:

il mio cor fa - rai bril -

cresc:

8

f

dim: et rall:

1º tempo.

_lar Di tua fe - de bello o - gno - ra, torna,o ca_ro, a chi t'a_

1º tempo.

con brio

_do - - ra. Sa_rai l'i - ri - de di gio - ja, che il mio

poco affrett.

cresc:

p

l'i-ri-de di gio-ja, che il mio cor fa-ra bril-

8

-lar, fa-rà bril-lar,

Piu mosso.

fa-rà bril-

rall.

f f

8

f

-lar, fa-rà fa-rà, fa-rà bril-lar, fa-rà, bril-

cresc.

lar, fa-rà bril-lar, che il mio cor fa-

8

cresc.

-rà bril-lar

8

Recitativo.

_del.

Allegro moderato.

p

p

f

f

Ma che vale il mio

smorz:

dol.

p

duol! mia bella speme, io ti sento mi chia_mi _a seguir_ti fra

l'ombre: ebben, m'aspetta, ti segui_

_rò

Se a te compagno in

cresc. *f*

vi_ta non mi vol_le, la sorte, te_co m'unisca al men pieto_sa morte.

f

p

Andante sostenuto.

p

mf

Tranquillo io son, fra poco te_co sarò mia vita.

p

accogli intanto mia speme, a_nima mia, accogli in_

_tanto questo ch'io per te verso ul _ ti _ mo pianto

Largo assai.

p

Rondò.

Andante mosso.

f p

f p

Ombra adorata, as _ pet _ ta, te _ co sarò indi _ vi _ so;

p

nel fortuna _ to E_li _ so a _ vrà contento il cor.

f p f f

Ombra adora _ ta as _ pet _ ta,

te _ co saro in _ di _ vi _ so; nel fortunato E _

p p

_ li _ so avra con_ten_to a _ vrà con_tento il cor _____ a _

sf p sf

_vrà conten _ to il cor.

f

Là, fra i fede _ li a_man_ti ei ap_presta a _ mor di_ _let _ ti, go_

p

dre mo i dolci i_ _stanti, là, fra i fede _ li a _ manti go _

f

_dremo i dolci i _ stan_ti di più innocenti af _ fet _ ti e

p

l'e_co a noi d'in_tor_ _no ri_suo_nerà d'a_

f p

_mor, ri_suo_ _ _ _ _ _ _ _ _

f p f

_ _ _ _ne_ _ra ri_ _suo_nerà d'a_mor.

dol.

Ombra adora_ta as_petta, te_co sa_rò indi_ _vi_so,

nel fortuna_to E _ li _ so avrà con _ ten to, a _ _vrà con _ ten_to il

rf

cor, a _ vrà conten_to il cor, a _ _vrà con _ ten _ toil

p

cor. a _ _ vrà conten_to il cor, a _ _ vrà con _ ten _ to il

sfz sfz p sfz sfz

f fp fp fp fp fp

cor.

I TUOI FREQUENTI PALPITI.

Cavatina.

NIOBE. PACINI.

PIANO.

LICIDA.

Il soave, e bel con_ten_ _to di quest' al_ma appien fe_li_ _ _ _ce di quest' al_ _ma appien, appien fe_ _li_ _ _ _ _ _ _ _ce del mio lab_ _bro il gra_ _to ac_

a piacere.

_cen _ _ _ to tutto e _ spri _ _ me _ re___ non

sa no, no,no,non sa del mio labbro il grato ac _ cen _

_to, il grato accen_to, il grato ac_cen_to tutto espri_ _me_re non

sa no,___ tutto es primere no,___ no,no,non

p *pp*

sa. A' miei vo_ _ti, al mio ___ de_ _si_ _ _re fausto ar_ri_da, fausto arri_da il Nume I_me_ne, fia_no eter_ne le ca_te_ne e di amo_re e dia_mi_sti.

pp

Allegro.

I tuoi fre - quen - ti pal - pi - ti deh! fre - na, o co - re a - man - te! deh! fre -

pp

_ na deh! fre _ na o co _ re a _ man _ _ te; or

ri _ ve _ drai l'a _ _ ma _ bi _ le og _ get _ to del tuo ar_

_ do _ _ re og _ get _ _ _ _ to og_

_ get _ to del tuo ardor. La fiamma tua vo _ ra _ _ ce

esprimerà il mio sguar _ _ do, di _ rò mia bel _ la
fa _ _ ce! per te di _ vam _ po ed ar _ do! di _ vam _ po ed
ar _ do! di _ vam _ po ed ar _ _ do! Ve _ drò quel va _ go
ci _ _ glio, che a _ mo _ re, ar _ do _ re ad _ di _ _ ta,
p

tr

tut - to a goder m'in - vi - - ta, tut - to a goder m'in -

tr

- vi - - ta! pa - - - go sarai mio cor! sa - rai mio

cor! sa - rai mio cor! pa - go sa - - rai, sa - rai — mio —

cor!

8

8
8
Ah! I tuoi fre_quen_ti
pp
pal_pi_ti deh! fre_na,o co_re a_man_ _te! deh!
tr
fre_ _ _ _na deh fre_na,o co_re a_ _

man _te; or ri_ve_drai l'a_ _ma_bi_le og_

_get_to del tuo ar_do_ _re, og_get_ _ _ _ _

_to, ogget_to del tuo ar_dor.___ La fiamma tua vo_

_ra_ _ce___ esprimerà il mio sguar_ _do, di_

-rò mia bel - la fa - - ce! per te di-vam - po ed

ar - do! di-vam - po ed ar - do! di-vam - po ed ar - - do! Ve-

-drò quel va - go ci - - glio, che a - mo - re, ar - do - re ad-

p

-di - - ta, tut - to a goder m'in - vi - - ta

sa_rai mio cor!

tut_to a goder m'in_vi_ta pa_go sarai mio

cor! sa_rai mio

cor! sa_rai mio cor! sa_

_rai___ mio___ cor! sa_rai mio cor! sa_rai mio

cor! sa_ _rai mio cor!

IL ROSIGNUOLO

Canto Russo

Parole imitate del Russo
di **A. BERRETTONI**.

ALIENEFF.

Andante con espressione.

PIANO.

p

cresc.

f

U - si - gnuol qui ar - re - sta il vol.... ch'o - da il

p

fle - bil tu - o can - tar sii com - pa - gno

fp

rall.

al mi_o duol... qual tu a_ma_sti io sep_pi a_

fp p rall.

_mar! Poco allegretto. Vie_ni u_niam no_stri so_spir

Poco allegretto.

ah! nò da me non t'in_vo_lar! tu sol

f

pp

puoi mio duol le_nir con il fle_bil

tu - - - - - - - - - - - o can - tar.

ff Più mosso

fz

I°. mosso.

A vi - - cen - da can - - te - rem

del - la no - te nell' or - ror, ed un

p

ff

in - no in tuo - ne - rem. La - - men - te - vo -

fp

p

Poco allegretto.

rall.

_le d'a_mor. O pie_to_so Ro_si_gnuol

rall.

p Poco allegretto.

me de_ser_to non la_sciar sù quel

f p

ra_mo ar_re_sta il vol, Che o_da il fle_bil tuo can_

(Cadenza alla SCHOBERLECHNER)

_tar ah! il tuo can_tar!

f

Più mosso.

ff



I.° tempo.

Co - me te dol - ce can - tò

f

lei che mor - te a - me in - vo - lò: il tuo ac -

p

fp

- cen - to il suo mi par, Deh! tal ben non

f

p

Oppure.

Poco allegretto

rall.

m'in - - vo - lar. Quan - do io fia per tra - pas.

fp rall.

p

sar ch'o - da il fle - bil tuo can - tar

ah! ch'o - da il fle - bil

(Cadenza alla MARRA) Oppure.

tu - - - - - - - - - - - - o il tuo can - tar!

f

Più mosso

ff

fz

Imp. Cd. Delanchy & Cie Fg St Denis 51 & 53



